

INSCRIÇÃO

A inscrição poderá ser efetuada diretamente na secretaria do Conservatório de Música de Coimbra ou por envio do boletim anexo, por correio ou email.

DATA LIMITE DE INSCRIÇÃO
15 de Março de 2015

DURAÇÃO DA MASTER CLASSE
21 a 23 de Março de 2015

ORGANIZAÇÃO
Departamento Curricular de Cordas do
Conservatório de Música de Coimbra



MASTER CLASSE DE VIOLINO

com Nuno Soares

Conservatório de Música de Coimbra

Telef: 239 70 16 80 Fax: 239 70 36 98

Telem: 969 193 507 – 918 783 950

conservatoriodemusicadecoimbra@gmail.com

21 A 23 DE MARÇO DE 2015

FUNCIONAMENTO DO CURSO

O Departamento Curricular de Cordas organiza, de 21 a 23 de Março, a Master Classe de Violino pela orientação do professor Nuno Soares.

A Master Classe destina-se a alunos estudantes de violino que pretendam conciliar a interrupção letiva com o estudo do seu instrumento, aperfeiçoando técnica e artisticamente o seu desempenho. Proporcionando assim o contacto com diferentes metodologias pedagógicas contribuindo para o enriquecimento da sua aprendizagem.

HORÁRIO:

21 de Março, das 10h às 13h e das 15h às 18h

22 de Março, das 10h às 13h e das 15h às 18h

23 de Abril, das 10h às 13h

15h, ensaio para a Audição

AUDIÇÃO DE ALUNOS DA MASTER CLASSE:

23 de Março às 17h



Nuno Soares nasceu na cidade do Porto e iniciou os seus estudos musicais aos seis anos de idade na Academia de Música de Viana do Castelo. A sua formação como violinista foi inicialmente orientada pelo professor Macau Filipe. Em 1992 ingressou na Escola Profissional Artística do Vale do Ave – Artave, da qual se graduou em 1998. Pertencendo à classe de violino da professora Suzanna Lidegran teve também a oportunidade de trabalhar com o professor Alberto Gaio Lima. É licenciado pelo Royal College of Music (Londres). Aluno da classe de violino de Felix Andrievsky, estudou também viola com Brian Hawkins e direcção de orquestra com Neil Thomson. Em Julho de 2000 foi-lhe atribuído o Prémio Dove pelo Royal College of Music, prémio atribuído ao melhor violinista do curso. Em Maio de 2004 terminou o programa Master of Music in Performance do Cleveland Institute of Music, Estados Unidos, sob orientação dos professores Stephen Rose e William Preucil (concertino da orquestra de Cleveland e anteriormente primeiro violino do Quarteto Cleveland). Ainda nos Estados Unidos, fez parte da Orquestra Sinfónica de Canton, da Filarmónica de Erie e leccionou na escola de música Kehoe Music and Dance (Cleveland). Ao longo dos anos participou em masterclasses de vários prestigiados intérpretes e professores, de entre os quais se destacam: Gerardo Ribeiro, Zakhar Bron, Felix Andrievsky, Zvi Zeitlin, Victor Danchenko, Augustin Leon Ara

e Lydia Mordkovich. Teve também oportunidade de trabalhar Música de Câmara com Augustin Dumay, Maria João Pires, Jian Wang, Peter Marsh e Peter Salaff, entre outros. Apresenta-se regularmente em recitais de violino solo ou acompanhado pelos pianistas Youri Popov, Cristina Casale, Ilya Sinaisky, Jakub Czekierda e Karolina Kowalczewska em Portugal, Espanha, Inglaterra, Polónia e nos Estados Unidos da América. Dos seus êxitos como concertista destacam-se a interpretação da Sinfonia Concertante de Mozart com a Dulwich Orchestral Society – Londres sob a direcção do maestro Julian Williamson e que foi a sua estreia como violetista; o Concerto de Sibelius com a Orquestra Artave e o maestro Ernst Schelle; o Concerto de Beethoven e o Concerto Nº 4 de Mozart com a Orquestra do Norte e o maestro Ferreira Lobo; o Concerto de Vieuxtemps Nº 5 com a Orquestra da EPMVC e o maestro Ernst Schelle; o Concerto nº 1 de Schostakovich com a Orquestra Clássica de Espinho e o maestro Pedro Neves. Apresentações com a Camerata Medina incluíram concertos de violino de Bach e Vivaldi. Nuno Soares gravou em Agosto de 2012, na Polónia, um CD com os pianistas Jakub Czekierda e Karolina Kowalczewska com peças para violino e piano de Tartini, Paganini, Wieniawski, Szymanowski e Benetó. É membro fundador do Trio Medina/Ensemble Medina/Camerata Medina. Foi concertino da Orquestra de Câmara do Minho, função que desempenha na Orquestra Clássica de Espinho desde Setembro de 2006. Colaborou durante anos com o Remix Ensemble da Casa da Música – Porto. Recentemente criou o *ARTrío*, com o violoncelista Miguel Fernandes e a pianista Teresa Doutor. Prepara o seu Doutoramento na Universidade de Aveiro sobre a música de Francisco Benetó, a edição crítica da sua obra e gravação em CD. É professor na Escola Profissional de Música de Espinho, na Universidade de Aveiro e na Escola Superior de Música, Artes e Espetáculo – Porto. Nuno Soares é patrocinado por Porto Strings: www.portostrings.com

FICHA DE INSCRIÇÃO

Nome

Morada

Telefone e email

MODALIDADE DE FREQUÊNCIA:

Alunos do Conservatório de Música de Coimbra (50€)

Alunos externos (70€)

Ouvintes (10€)

Grau/ Ano _____
Escola _____

Obras que se propõe a trabalhar

FICHA DE INSCRIÇÃO

Nome

Morada

Telefone e email

MODALIDADE DE FREQUÊNCIA:

Alunos do Conservatório de Música de Coimbra (50€)

Alunos externos (70€)

Ouvintes (10€)

Grau/ Ano _____
Escola _____

Obras que se propõe a trabalhar

FICHA DE INSCRIÇÃO

Nome

Morada

Telefone e email

MODALIDADE DE FREQUÊNCIA:

Alunos do Conservatório de Música de Coimbra (50€)

Alunos externos (70€)

Ouvintes (10€)

Grau/ Ano _____
Escola _____

Obras que se propõe a trabalhar
