

5
|
9
SET

VERÃO

CURSOS

MÚSICA

2017 **XIX** EDIÇÃO

MONTE DE FRALÃES , BARCELOS

violoncelo PAULO GAIO LIMA

violino NUNO SOARES

violoncelo PAULO GAIO LIMA Nasceu no Porto. Foi aluno de Madalena Costa no Conservatório de Música desta cidade e de Maurice Gendron no Conservatório Superior de Paris, cidade onde viveu durante sete anos, tendo sido bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian e do Ministério da Cultura. Apresenta-se regularmente em Festivais de Música no seu país e no resto da Europa (Europália – Bruxelas, Huddersfield, Marais, Uzés, Torino, Trento, Nantes....) assim como com as orquestras de Moscovo, Szeged, Xangai, Porto Alegre, Hannover, Monterrey, Basel, Varsóvia, Neuss, Istambul, etc. Colabora com diversos grupos de música contemporânea, nomeadamente Alternance, 2E2M, L’Itinéaire, Poikilon, Música Nova e Divertimento di Milano. Apresentou em 1ª audição obras de Dusapin (Música 86 de Estrasburgo), Koo, o Concerto para violoncelo de P. Hersant (Huddersfield/89), e 5 Miniaturas de C. Marecos (Cascais 2000). Em 1987 foi violoncelo-solo convidado da Orquestra Sinfónica do Reno. De 1992 a 2000 foi violoncelo solo da Orquestra Metropolitana de Lisboa. Fez parte do Quarteto Verdi de Paris. Com Aníbal Lima e António Rosado formou o Artis Trio tendo actuado na Dinamarca, França, Portugal e Itália. Gravou em disco Concertos de L. Boccherini, Beethoven (com G. Ribeiro e P. Burmester), Brahms (com G. Ribeiro) e Schumann, assim como obras do repertório camerístico português (Pinho Vargas, C. Carneyro, Joly B. Santos), para a EMI e RCA. A sua actividade pedagógica divide-se entre a Academia Nacional Superior de Orquestra de Lisboa e cursos de aperfeiçoamento em todo o País, Espanha, França, Brasil, Áustria e Estados Unidos da América. Actualmente é também docente na ESML

violino NUNO SOARES é um violinista português licenciado pelo Royal College of Music (Londres). Aluno da classe de violino de Felix Andrievsky, estudou também viola com Brian Hawkins e direcção de orquestra com Neil Thomson, obtendo em Julho de 2000 o Prémio Dove, prémio atribuído pelo Royal College of Music ao melhor violinista do curso. Em Maio de 2004 terminou o programa Master of Music in Performance do Cleveland Institute of Music, Estados Unidos, sob orientação dos professores Stephen Rose e William Preucil.

Apresenta-se regularmente como concertista, em recitais de violino solo, ou acompanhado pelos pianistas Yuri Popov, Helena Marinho e Cristina Casale em palcos de Portugal, Espanha, França, Inglaterra, Polónia, Cabo Verde e Estados Unidos da América. É o diretor da Camerata Medina. Foi concertino da Orquestra de Câmara do Minho e colaborou durante anos com o Remix Ensemble da Casa da Música - Porto. Em 2013 criou o ARTDuo com o violoncelista Miguel Fernandes e o ARTrio com a inclusão da pianista Teresa Doutor.

Em 2012 gravou o CD Nuno Soares - Violin, acompanhado pelos pianistas Jakub Czekierda e Karolina Kowalczevska, com peças para violino e piano de Tartini, Paganini, Wieniawski, Szymanowski e Benetó. Em 2015 gravou a obra integral para violino de Frederico de Freitas com a pianista Helena Marinho e o violoncelista Miguel Fernandes. Editou também as partes de violino das mesmas obras para a sua edição crítica organizada pela Universidade de Aveiro, em parceria com as Edições AVA. Em 2016 gravou a obra integral para violino e piano de Francisco Benetó com o pianista Youri Popov.

Atualmente é professor na Escola Profissional de Música de Espinho e na Universidade de Aveiro. É concertino da Orquestra Clássica de Espinho desde Setembro de 2006 e da Atlantic Coast Orchestra desde a sua criação em 2015. Prepara o seu Doutoramento na Universidade de Aveiro sobre a música de Francisco Benetó e a edição crítica da sua obra para as Edições AVA.

ANNA THOMASIK-MICHALCZYK pianista - professora acompanhadora

De origem polaca, iniciou os seus estudos em Lodz tendo prosseguido a sua aprendizagem na Academia Chopin de Varsóvia sob a orientação do conhecido professor polaco – Jan Ekier. Licenciou-se em piano com as mais altas classificações em 1979. Ao mesmo tempo terminou, na mesma Academia, o curso de pedagogia. A sua carreira como solista começou ainda como estudante, tendo actuado com Orquestra Filarmónica de Lodz e realizado vários concertos em todo o país. Gravou também na Radio Nacional Polaca. Em 1982 obteve o 3º lugar no Concurso Internacional de Enna em Itália. Fez também tourneés na Grécia e na Alemanha. Para além da actividade de solista dedicou-se ainda à música de câmara. Foi membro fundador dum trio, que deu concertos na Polónia. A sua actividade pedagógica começou na Escola Superior de Música de Lodz como professora de piano e acompanhadora. Em simultâneo foi maestro repetidor da Ópera de Lodz passando a colaborar posteriormente com os cantores nos vários concertos realizados na Polónia. Em 1984 iniciou a sua actividade em Portugal. Realizou vários concertos por todo o país como solista e integrada nos agrupamentos de música de câmara. Como solista actuou com Orquestra Sinfónica de RTP e Orquestra Metropolitana de Lisboa. Em colaboração com Fundação Gulbenkian actuou como uma das solistas no Festival de Música da Madeira, Açores e Sintra e também no Grande Auditório da Fundação. Actualmente lecciona música de câmara na Escola de Música de Conservatório Nacional de Lisboa, é professora da Academia Nacional Superior de Orquestra e pianista da OML onde realiza vários recitais de música de câmara.

CLASSES

- Todos os alunos têm de se fazer acompanhar das partituras das peças que vão executar (apresentação, se possível, de uma peça portuguesa)
- As classes são constituídas por 10 alunos
- No caso do número de inscrições exceder o número previsto, será considerada como critério de selecção, a data de recepção da inscrição
- As inscrições estão abertas até 5 de Agosto 2017
- Os alunos não considerados poderão manter a sua inscrição como ouvintes. Não beneficiarão de alojamento nem de refeição
- É aceite a presença de assistentes nas aulas, mediante pagamento
- A todos os alunos será comunicado se a sua inscrição foi aceite, sendo nessa altura efectuado o devido pagamento

INSCRIÇÃO

- Executantes 300 €. Inclui alojamento em casa de turismo de habitação / pequeno almoço / almoço
- A inscrição de 2 irmãos tem o preço de 250 € cada
- Ouvintes - não inclui alojamento nem refeição
- Assistentes - a pagar junto da organização
- Depois de constituída a classe deverá ser enviado um cheque à ordem da Associação Cultural Monte Fralães, para Casa de Fralães Nº175, 4775-175 Monte de Fralães; ou efectuar o pagamento por transferência bancária para o NIB 0045 1044 4028 7161 5537 1 IBAN PT-50-0045 1044 4028 7161 5537 1 Banco Crédito Agrícola - Silveiros

ALOJAMENTO

- Pequeno almoço das 8.30h às 9.15h
- Assegurado transporte para o local do curso até às 9.30h. Reinício às 15h
- Os alunos só podem ausentar-se da aula com autorização do professor
- No final das aulas da tarde haverá transporte para a casa de turismo de habitação onde os alunos estão instalados
- A piscina da casa está disponível até às 21.00h
- Impõe-se silêncio absoluto a partir das 23.00h
- A inscrição no curso pressupõe a aceitação deste regulamento
- Todas estas disposições visam um melhor aproveitamento dos alunos durante o curso e o respeito, quer pelos donos da casa, quer pelo regulamento geral das casas de turismo de habitação

INFORMAÇÕES

acmfrales@sapo.pt
963 265 133 . 919 162 649
Monte de Fralães 4775 Pt
Lat: 41.457576 | Long: -8.571783

APOIOS: QUINTA DE STA. COMBA

PATROCÍNIOS:



BARCELOS
MUNICÍPIO

electro
MÚSICA



CASA DE FRALÃES/MONTE FRALÃES
PORTO — FAMALICÃO — LOURO — VIATODOS — GALP — BARCELOS
A3 EN 204 DIREÇÃO A BARCELOS

5
|
9
SET

VERÃO CURSOS MÚSICA

2017 **XIX** EDIÇÃO

MONTE DE FRALÃES . BARCELOS

FICHA DE INSCRIÇÃO

NOME

IDADE

ESCOLA

MORADA

C. POSTAL

LOCALIDADE

TLF

TLM

EMAIL

REPERTÓRIO

INSTRUMENTO violoncelo_ violino_

